

# 'Trazos' de mujer y poesía

**Inés Fonseca compone dieciocho «escalones musicales» que recorren las voces de otras tantas creadoras**

La cantante y compositora edita un ambicioso trabajo, que profundiza en poetas veteranas y jóvenes donde verso, compás y armonía se funden en «una actitud ante la vida»

:: **GUILLERMO BALBONA**

**SANTANDER.** Es fruto de «la visión y la perspectiva que dan los años de dedicación a un oficio muy singular: musicalizar poesía». Se llama 'Trazos' y nace de «un recorrido de años, de proyectos, de trabajos». En realidad esta creación musical que atraviesa lo poético ha estado siempre en la entraña creativa de su autora. Su propia escritura, primero, y sus lecturas y descubrimientos ajenos, después, están en el ADN de esta aventura de palabra y música, de voz y ritmo que Inés Fonseca ha plasmado en su novena creación.

«Siempre escuchándote, y súbita, al fin, la voz». Las palabras de María Cegarra presiden este ambicioso trabajo, un libro-cd que ahora ve la luz, en el que la cantante y compositora cántabra se adentra en la identidad literaria y total de dieciocho poetas, reflejadas en otras tantas canciones.

Todas las voces, desde la más veterana, la de María Victoria Atencia, a la más joven, unificadas por su voz que reinterpreta y acerca sus mundos interiores. Fonseca, que ya dejó como antecedentes huellas intensas dedicadas a la poesía de José Hierro, el 27 y Ernesto Cardenal, confiesa «haber creado un pequeño escalón musical para que el oyente se interese y busque esos otros escalones que le llevarán a descubrir toda una obra y toda una vida. Una a una. Trazo a trazo».

Las voces tienen en común el tratarse de autoras vivas y ser todas poetas españolas. Inés Fonseca asegura que su idea es que en el futuro pueda volver a retomar el proyecto pero con voces femeninas de América Latina.

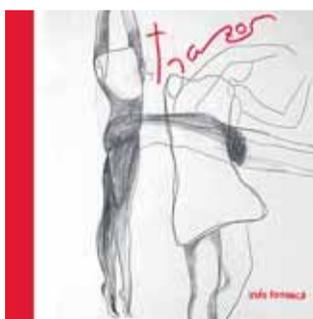
Además, subraya que nunca pretendió que fuera una antología. Nombres con premios nacionales e internacionales, y nombres más desconocidos para las antologías oficiales asoman a través de la voz de Fonseca. «Cada poema es un trazo: breve o distendido, intenso o sutil, fuerte o delicado».

En este nuevo libro-cd, que ha contado con el apoyo de la Consejería de Cultura, enmarcado en el Año Jubilar, la música de jazz con la que la autora jugueteó a los veinte años, vuelve a ser el epicentro de su creación. «El jazz deja de ser solo jazz para convertirse en jazz poético o poetic jazz, jugando con la internacionalidad del término totalmente novedoso».

La compositora que lleva años profundizando en las posibilidades mu-



Retrato de Inés Fonseca que acompaña su nuevo trabajo. :: **MELA**



**INÉS FONSECA**

'Trazos'

Poemas musicalizados. 18 canciones sobre otros tantos poemas. Portada: Pilar Cossío. España. 2016. Consejería de Cultura. Año jubilar. Apoyo de la Universidad Europea del Atlántico.

sicales de voces poéticas plurales y diversas, sostiene que el verso se suma al compás y adquiere el mismo nivel de importancia que la armonía. La palabra, el verso, encuentra en esta música la pareja perfecta y acompasada. Sólo queda escuchar, sentir y descubrir con la esperanza de disfrutar», según refiere en el prólogo la cantante al mostrar las claves del porqué de este trabajo.

Un recital el próximo día 18 en la librería Traficantes de Sueños de Madrid constituirá la puesta de largo del libro-cd con la presentación de Fernando González Lucini, musicólogo y pedagogo. Ya en marzo en el Parlamento de Cantabria la cantante y algunas de las poetas presentarán la obra.

'Trazos' persigue «llenar un vacío poético, artístico, musical y de pensamiento de la mujer poeta en España y dar a conocer la poesía de la mujer actual española. Con este proyecto Inés Fonseca «descubre un lu-

gar musical y poético desde donde ofrecer no sólo a nivel cultural sino también educativo la poesía de mujer actual». La voz poética de mujer no ha sido musicalizada, salvo puntuales excepciones: Rosalía de Castro, por Amancio Prada o Gloria Fuertes son algunos ejemplos. Muy al contrario, la poesía de los hombres ha sido ampliamente musicalizada. «Desde San Juan de la Cruz y recorriendo siglos y poetas hasta el siglo xx, que unidos a los grandes poetas hispanoamericanos, hacen un sinfín de nombres y apellidos».

**Autoras y poemas**

'Trazos' lo configuran 18 poemas de diferentes poetas españolas actuales, veteranas y emergentes. La nómina de autoras y poemas es la siguiente: la integran Verónica Aranda, 'Oficios'; M<sup>a</sup> Victoria Atencia, 'Sazón'; Noni Benegas, 'Oficio de vivi'; Dori Campos, 'No matar'; Laura Caselles, 'Ofrenda'; Laura Can-

**El jazz es la música elegida para este trabajo que unifica las voces poéticas**

**El libro-cd estará en los institutos para dar a conocer lo que los libros de texto no les cuentan**

cho, 'Todo amor es el último'; Juana Castro, 'Agacharse'; Maribel Fernández Garrido, 'Suelta'; Ana García Negrete, 'All Together'; Rosario de Gorostegui, 'Se precipita el adiós desnudo'; Menchu Gutiérrez, 'Corre'; Almudena Guzmán, 'De qué flor habrán salido'; Clara Janés, 'Yo'; Chantal Maillard, 'Primero, el quién'; Julia Otxoa, de Taxus Baccata; Cristina Peri Rossi, 'El arte de amar'; Mercedes Ridocci, 'El tañido de mi ausencia'; y Gloria Ruiz, 'Se descalzó el amor'.

Las ilustraciones para el libro son de distintas mujeres artistas nacionales e internacionales, que han colaborado para sumar el trazo de la pintura y el dibujo: Pilar Cossío con la portada. Algunas de las poetas: Julia Otxoa y Noni Benegas. Ester Izquierdo, Paula Vallar Gárate, Meca-María Ramírez, Ana Melgosa, Gloria Pereda y Gloria Torner. Además, la profesora Lourdes Royano de la Universidad de Cantabria ofrece en el libro-cd una visión de la mujer dentro del mundo poético.

El nuevo trabajo musical, siempre cuidado, se suma a antecedentes como 'Vida', 'Más allá de este claustro', 'Generación del 27', 'Vuelo' o 'Dos en uno'. En este caso, con arreglos musicales de Fernando Somavilla, también pianista de la grabación, Fonseca ha estado acompañada de Dani Simons, al contrabajo, y Luis Escalada, batería.

Los antecedentes de 'Trazos' han sembrado la mayor parte de la trayectoria de la compositora. No obstante, el proyecto nace en 2014 cuando la cantante decide hacer una inmersión en las voces poéticas femeninas unidas por una voz y por la música de jazz que «las unifica y las sitúa en el mismo pentagrama para que todos podamos conocerlas y disfrutar de ellas».

Las canciones de la santanderina Inés Fonseca, que ha trabajado en otros géneros musicales como la bossa, el pop, el bolero y el jazz, más la poesía de las autoras elegidas conforman «una actitud ante la vida», en palabras de Royano. El pasado año la Fundación Botín albergó 'Trazos' tribuna de poesía y música, vertebrada por seis poetas que reflexionaron sobre la creación y la escritura. Inés Fonseca coordinó la convocatoria sobre el germen de su obra.